

Stageplan Blues Company (Oktett)

Trompete	Saxophon	220V x 5 DRUMS	220V x 5 Bass/Keys
Amp			
220V x 2 Git / Harp Amp		220V x 1 Git	Keys
Voc 2 Voc		Main Voc 1	Backing Voc Backing

- | 1 | Kanäle | Anmerkung |
|----|----------------|------------------------|
| 2 | Kick | |
| 3 | Snare | |
| 4 | Tom | |
| 5 | Tom | |
| 6 | Tom | |
| 7 | OH | |
| 8 | OH | |
| 9 | Bass | DI |
| 10 | Keys | DI /L |
| 11 | Keys | Di/R |
| 12 | Git 1 | |
| 13 | Git 2 | Gleichzeitig Harpamp ! |
| 14 | Main Voc Git 1 | Eigenes Mikro |
| 15 | Voc Git 2 | Eigenes Mikro |
| 16 | Backing Voc | Eigenes Mikro |
| 17 | Backing Voc | Eigenes Mikro |
| 18 | Sax | Eigenes Clipmikro |
| 19 | Trompete | Eigenes Clipmikro |

1. Wir reisen mit eigenen Tontechniker an.
2. Für Aufbau und Soundcheck bitte 60 Minuten einplanen.
3. Die Sänger*innen und Bläser nutzen ein eigenes In-Ear System mit Splitbox, die restlichen Kanäle gehen direkt in den FOH- Mix .
4. Der Schlagzeuger benötigt einen AUX-Rückweg für sein In Ear.
5. Als In-Ear Mixer nutzen wir ein SOUND-CRAFT UI 24 R, auf dem der gesamte Bandmix voreingestellt ist. Falls gewünscht, kann wir das als FOH Mixer nutzen.
6. Die Sänger*innen und die Bläser nutzen ausschließlich ihre eigenen, kabelgebundenen Mikrofone.

Bei technischen Fragen bitte an Tom Nolopp wenden : Tel. : 0157 82242962
email : tom.nolopp@gmail.com